

Was führt Sie zu mir?

Die Kunst der chronischen Anamnese und der Gesprächsführung in der Homöopathie

Ein Lehr- und Arbeitsbuch

Gliederung

- 0. Anleitung zur Nutzung des Buches 1
 - Wege des Lernens 1
 - A. Was braucht es für die Anamnese? 3
 - A.1: Zeitlicher und räumlicher Rahmen 3
 - A.2: Stellenwert der Anamnese 5
 - A.3: Grundfähigkeiten für eine gute Anamnese 6
 - A.4: Eine Rose ist eine Rose, ist eine Rose
 - ...oder von der (Un-) Fähigkeit "vorurteilslos" zu beobachten 8
 - Wahrnehmung versus Interpretation ? 10
 - A.5: Beziehung und Ähnlichkeit in der Anamnese. 13
 - A.6: Treue im Aufzeichnen des Krankheitsbildes 16
 - Übungen zu Kapitel A. 18
 - B. Die Anamnese 23
 - B.1: Der erste Kontakt - Es geht los 25
 - B.2: Information und Aufklärung 26
 - B.3: Die Spontananamnese 29
 - B.3.1: Spontananamnese Ebbe -und der Rest war Schweigen. 31
 - B.3.2: Spontananamnese Flut- rette sich wer kann 35
 - B.3.3: Befragung zum Spontanbericht 40
 - B.4: Ergänzende Befragung - die Gesamtheit der Symptome. 44
 - B.4.1: Vom Kopf bis zum Fuß 46
 - B.4.2: Allgemeines 48
 - B.4.3: Familien- und Sozialanamnese 51
 - B.4.4: Gemüts - und Geistessymptome
 - B.4.4.1. Zur Bedeutung der Gemütssymptome 54

B.5: Körperliche Untersuchung	60
B.5.1: Allgemeine Untersuchung	61
B.5.2: Spezifische Untersuchung	62
B.6: Abschluss der Anamnese	63
Übungen zu Kapitel B	65
C. Sprache als Werkzeug	69
C.1: Was meinen die Wörter?	70
C.2: Kongruenz und Inkongruenz	76
C.3: Sprache und Repräsentationssysteme	78
C.4: Gute Fragen - Schlechte Fragen	79
Übungen zu Kapitel C	87
D. Sackgassen der Kommunikation	89
Übungen zu Kapitel D	95
E. Unsere Filter	96
Übungen zu Kapitel E	101
F. Anamnese bei besonderen Personengruppen	105
F.1: Kinderanamnese:	105
F. 2: Anamnese mit älteren Patienten	112
F.3: Anamnese mit traumatisierten Patienten	116
Übungen zu Kpitel F	119
G. Weite(re) Dimensionen der Anamnese	121
G.1: Das eigene Körpergefühl als Wahrnehmungsorgan	121
G.2: Ebenen der Ähnlichkeit	123
G.3: Jenseits des Alltäglichen	126
G.3.1: Malen	127
G.3.2: Arbeit mit Puppen	128
G.3.3: Trancen	129
G.3.4: Aufstellungsarbeit	129
G. 4: Weite und Tiefe der Anamnese	130
Übungen zu Kapitel G	131